



<http://www.paradiselow.film.de/>:

„Seit Monaten begeistert **PARADISE NOW**, der aktuelle Kinofilm des palästinensischen Regisseurs Hany Abu-Assad, weltweit Presse und Festivalpublikum.

Die Palästinenser Khaled (Ali Suliman) und Saïd (Kais Nashef) sind seit ihrer Kindheit gute Freunde. Jetzt hat man sie dazu bestimmt, sich als Selbstmordattentäter in Tel Aviv in die Luft zu sprengen.

Die voraussichtlich letzte Nacht ihres Lebens dürfen sie noch einmal im Kreise ihrer Familien in Nablus im Westjordanland (Westbank) verbringen. Selbstverständlich aber muss ihr Vorhaben streng geheim bleiben, so dass ihnen ein wirklicher Abschied von ihren Angehörigen verwehrt ist. Am nächsten Morgen werden sie an die israelisch-palästinensische Grenze gebracht. Die Bomben sind von außen unsichtbar an ihren Körpern befestigt. Doch dann verläuft die Operation nicht wie geplant: Die beiden Freunde verlieren sich aus den Augen. Getrennt und auf sich allein gestellt müssen sie ihr jeweils eigenes Schicksal meistern und am Ende eine erneute Entscheidung über Leben oder Tod fällen...

www.arabfilm.com:



"THIS SWIFT, INCISIVE THRILLER...WITH ITS EDGE-OF-YOUR-SEAT PACING... makes the case that suicide bombers are not robotically programmed Manchurian candidates wired to wreak havoc... but misguided human beings, tragically persuaded to act on their most violent, self-destructive impulses...The film "accomplishes the tricky feat of humanizing these one-man time bombs while in no way condoning their actions."
THE NEW YORK TIMES

"Emotions run high in this movie powder keg."
ROLLING STONE

"Undeniably powerful."
PREMIERE

"Fearless, not to mention galvanizing in its relevance... A fine-tuned moral thriller."
ENTERTAINMENT WEEKLY

"An uncompromising step forward."
INTERVIEW

"Abu-Assad has achieved the impossible by giving a human face to suicide bombers."
Pat McDonnell Twair, Washington Report on Middle East Affairs

"...The year's most insightful and unvarnished look at the motivations of terrorism."
John Anderson, NEWSDAY